



BUENOS AIRES 2006

II ENCUENTRO REGIONAL DE PRIMEROS ESCENARIOS

DOCUMENTO FINAL

Los abajo firmantes, representantes de los teatros miembros de la Plataforma de Primeros Escenarios -constituida en la ciudad de Montevideo, Uruguay, en el mes de agosto del año 2005-, comprometidos con el desarrollo sustentable de la producción y representación de las artes escénicas, la música y la danza, reunidos en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, los días 11, 12 y 13 de mayo del año 2006, en el marco del II Encuentro Regional de Primeros Escenarios, acordamos:

- ✓ Trabajar para la promoción de las actividades, tareas y oficios vinculados a las artes escénicas, la música y la danza, su producción y representación, en pos de la defensa y del estímulo del carácter profesional que cada una de ellas implica.
- ✓ Destacar la necesidad de persuadir a los gobiernos correspondientes que los fondos destinados a las actividades culturales son una de las inversiones a mediano y largo plazo más importantes que pueden realizar.
- ✓ Defender, a los fines de su fortalecimiento, la autonomía de gestión de los teatros públicos, indispensable para el sostenimiento de propuestas culturales independientes, libres y de calidad, respetuosas de la diversidad cultural y de las características identitarias de las comunidades.
- ✓ Profundizar el apoyo y la promoción de co-producciones y giras de espectáculos artísticos que puedan enriquecer la formación de los públicos. Contar con la información referida a la programación de los teatros, en tiempo y formas adecuados, tal cómo se hace referencia más adelante, resulta imprescindible para su facilitación. La modalidad y financiamiento de estas





BUENOS AIRES 2006

acciones lo definirán oportunamente las partes directamente involucradas.

- ✓ Replicar las acciones y acuerdos de la Plataforma, y las necesidades que su efectiva puesta en funcionamiento implica, ante las autoridades que corresponda y en el seno de las comunidades de referencia. En pos de la concreción de acciones que permitan una mayor vinculación entre las salas públicas de la región, resulta indispensable contar con la colaboración y el compromiso de los respectivos Gobiernos Municipales, Provinciales, Regionales y Nacionales, para crear herramientas que faciliten el intercambio de bienes y servicios culturales de manera eficiente. La supresión de aranceles y trabas aduaneras en el caso del MERCOSUR y países asociados sería, para el caso, de vital importancia.

- ✓ Fortalecer el sistema de información entre los países miembros de la Plataforma a través de una Secretaría de Comunicaciones, cuya responsabilidad de creación, coordinación y funcionamiento toma el Teatro Solís de Montevideo, a cargo de la cual quedan acciones tales como: actualización permanente del site de la Plataforma –www.primerosescenarios.org.uy–; establecimiento de un sistema de comunicaciones periódicas sobre novedades en materia de programación y producción de cada uno de los teatros que, asimismo, se comprometen a difundir información sobre capacitación y legislación vinculadas al ámbito de referencia.

- ✓ Generar espacios de capacitación –bilaterales- a tres niveles: escenotécnico, artístico y de gestión. En todos los casos, se tratará de encuentros cuya modalidad y financiamiento definirán, oportunamente, las partes involucradas. Queda acordado, no obstante, que trátese de seminarios, clínicas o talleres, contarán con dos etapas: una práctica, que se realizará en el espacio de trabajo del teatro capacitador y otra teórica, en el teatro cuyos agentes, técnicos, artistas y/o gestores reciban la capacitación. Manifiestan voluntad de capacitación el Teatro Colón de Buenos





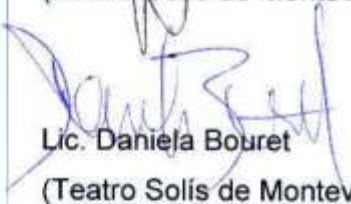
BUENOS AIRES 2006

Aires, el Teatro Argentino de La Plata, el Teatro Guaira de Curitiba, el Teatro Municipal de Santiago, el Teatro Solís de Montevideo y el Complejo Teatral de Buenos Aires a cuyo cargo queda, además, el diseño, la puesta en funcionamiento y la coordinación de un Plan de Capacitación para la Plataforma.


- ✓ Adherir a la celebración del 150º Aniversario del Teatro Solís de Montevideo, Uruguay, para lo cuál cada sala establecerá las acciones conmemorativas que considere pertinentes sin perjuicio de su propia programación.

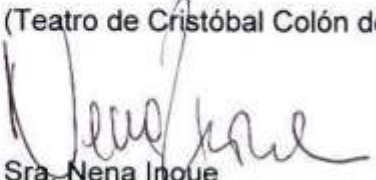
- ✓ Por último, se fija el III Encuentro de Primeros Escenarios para los días 1º, 2 y 3 de noviembre del año 2006 en el Teatro Municipal de Santiago de Chile.


Sr. Gerardo Grieco
(Teatro Solís de Montevideo, Uruguay)


Lic. Daniela Bouret
(Teatro Solís de Montevideo, Uruguay)


Sr. Gustavo Zidán
(Comedia Nacional de Montevideo, Uruguay)


Sra. Amalia De Pombo
(Teatro de Cristóbal Colón de Bogotá, Colombia)


Sra. Nena Inoue
(Centro Cultural Teatro Guaira de Curitiba, Brasil)

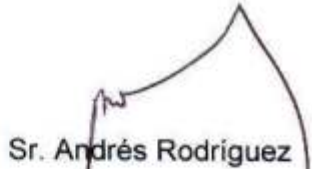
 Teatro
San Martín


 COMPLEJO TEATRAL
DE BUENOS AIRES


 gobBsAs
MINISTERIO DE CULTURA

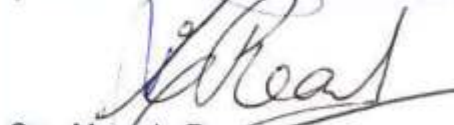


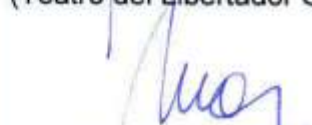
BUENOS AIRES 2006

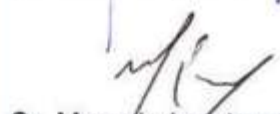

Sr. Andrés Rodríguez
(Teatro Municipal de Santiago, Chile)

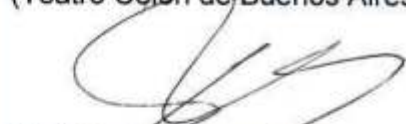

Sr. Rolando Lo Giudice
(Teatro La Comedia de Rosario, Argentina)

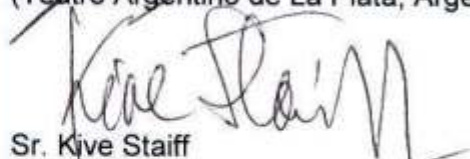

Dr. Guido Martínez Carbonell
(Asociación Cultural El Círculo de Rosario, Argentina)



Sra. Marcela Reartes
(Teatro del Libertador Gral. San Martín de Córdoba, Argentina)


Sra. Marcela Montero
(Teatro Independencia de Mendoza, Argentina)


Sr. Marcelo Lombardero
(Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina)


Sr. Reinaldo Censabella
(Teatro Argentino de La Plata, Argentina)


Sr. Kive Staiff
(Complejo Teatral de Buenos Aires, Argentina)


Lic. Ad. Carlos M. M. Ella
(Complejo Teatral de Buenos Aires, Argentina)

